

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)** 54.04.02  
*ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

**Квалификация (степень) выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели:**

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении композиций произведений ДПИ (по видам) различного целевого назначения для последующей реализации в материале, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, проектной, производственно-технологической деятельности.

### **Задачи:**

- Сформировать комплекс теоретических знаний и практических навыков в работе над выполнением композиций изделий и произведений ДПИ;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ применительно к жилым и общественным сооружениям; соотносить свои проектные предложения с заданным характером архитектуры;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ самостоятельно и в составе авторского коллектива;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций серийных изделий с учетом требований производства самостоятельно и в составе авторского коллектива;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ с применением современных инновационных технологий

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Композиция в материале» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство».

Дисциплина «Композиция в материале» изучается в 1,2,3,4 семестре. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Художественное стекло, Художественная керамика, Художественная роспись, Дизайн (по видам). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и

защита ВКР; Педагогическая практика; Технологическая практика; Преддипломная практика.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство», 2025г.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

| Коды и наименование группы компетенций   | Наименование универсальных компетенций  | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  |
|--|---|---|--|
| <b>УК-6</b><br>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1.<br>Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы и структуру самостоятельной работы;</li> <li>- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;</li> <li>- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;</li> <li>- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</li> <li>- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> |
|  |   | УК-6.2.<br>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста                                   | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;</li> <li>- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>  |
|  |   | УК-6.3.<br>Оценивает требования   | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в</li> </ul>   |

| Коды и наименование группы компетенций   | Наименование универсальных компетенций  | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  |
|--|---|---|--|
|  |   | рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста        | <p>профессиональной отрасли;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>   |
|  |   | УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития                               | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</li> </ul>  |
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> | <p>Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p> | ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования                     | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;</li> <li>- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать проектные исследования по научной методике;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;</li> <li>- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;</li> </ul> |
|  |   | ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;</li> <li>- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в</li> </ul>  |

| Коды и наименование группы компетенций | Наименование универсальных компетенций | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | <p>рамках концепции;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить эскизирование на поставленную задачу;</li> <li>- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам</li> <li>- Навыками передачи образности художественными средствами</li> </ul>   |
|  |  | ОПК-3.3.<br>Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;</li> <li>- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;</li> <li>- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;</li> <li>- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;</li> </ul> |
|  |  | ОПК-3.4.<br>Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;</li> <li>- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</li> </ul>  |
|  |  | ОПК-3.5.<br>Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению</li> </ul>  |

| Коды и наименование группы компетенций | Наименование универсальных компетенций | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  |
|--|--|---|--|
|  |  | функциональность решений  | художественной задачи;<br><b>Владеть:</b><br>- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;<br>- Обеспечивать образность и функциональность решений;  |
|  |  | ОПК-3.6.<br>Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию               | <b>Знать:</b><br>- Основные критерии эстетики в художественном произведении;<br><b>Уметь:</b><br>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;<br><b>Владеть:</b><br>- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;   |
|  |  | ОПК-3.7.<br>Осуществляет конструирование , рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия       | <b>Знать:</b><br>- Требования к различным стадиям проектирования;<br>- Основы конструирования в художественном производстве;<br>- Нормы оформления рабочей документации для производства;<br><b>Уметь:</b><br>- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;<br><b>Владеть:</b><br>- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;<br>- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства. |
|  |  | ОПК-3.8.<br>Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту | <b>Знать:</b><br>- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;<br>- Материалы и их свойства в художественном производстве;<br>- Нормы оформления проектных решений для производства;<br><b>Уметь:</b><br>- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;<br>- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;   |

| Коды и наименование группы компетенций                       | Наименование универсальных компетенций  | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций   |
|--|---|---|---|
|  |   |   | <b>Владеть:</b><br>- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;<br>- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;<br>- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале |
| Наименование категории (группы) профессиональных компетенций | Наименование профессиональной компетенции выпускника  | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции   |   |
| <b>ПК-1</b><br>Художественная творческая деятельность        | Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего. | <b>ПК-1.1.</b><br>Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)<br><b>ПК-1.2.</b><br>Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства<br><b>ПК-1.3.</b><br>Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре<br><b>ПК-1.4.</b><br>Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну<br><b>ПК-1.5.</b><br>Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ |   |
| <b>ПК-4</b><br>Организационно-производственная деятельность  | Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и   | <b>ПК-4.1.</b><br>Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта<br><b>ПК-4.2.</b><br>Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах<br><b>ПК-4.3.</b>  |   |

| Коды и наименование группы компетенций | Наименование универсальных компетенций  | Индикаторы компетенций   | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|--|---|
|  | произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом. | <p>Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.6.</p> <p>Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале</p> <p>ПК-4.4.</p> <p>Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.6.</p> <p>Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.7.</p> <p>Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива</p> <p>ПК-4.8.</p> <p>Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p> |   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция в материале» составляет 12 зе, 432 акад. часов, из них контактных 314 акад.ч., СРС 37 акад.ч., контроль – 81 акад. часов, формы контроля – зачет с оценкой - 1 семестр, экзамен в 2,3,4 семестрах

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |   |   |   |
|---------------------------|-------|----------|---|---|---|
|                           |       | 1        | 2 | 3 | 4 |



|  |              |                        |                |                |                |
|--|--------------|------------------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>Контактная работа обучающихся</b>                             | <b>314</b>   | <b>56</b>              | <b>56</b>      | <b>86</b>      | <b>116</b>     |
| в том числе:   |              |                        |                |                |                |
| Занятия лекционного типа   | 8            | 2                      | 2              | 2              | 2              |
| Занятия семинарского типа  | 298          | 52                     | 52             | 82             | 112            |
| Индивидуальные и другие виды занятий                             |              |                        |                |                |                |
| Групповые консультации   | 8            | 2                      | 2              | 2              | 2              |
| <b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>            | <b>37+81</b> | <b>16</b>              | <b>16</b>      | <b>22</b>      | <b>28</b>      |
| <b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)</b> |              | <b>Зачет с оценкой</b> | <b>Экзамен</b> | <b>Экзамен</b> | <b>Экзамен</b> |
| Общая трудоемкость акад.час                                      | 432          | 72                     | 72             | 108            | 144            |
| з.е.   | 12           | 2                      | 2              | 3              | 4              |

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |                      |              |     |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|------------------------|---------|--|----------------------|--------------|-----|-----|---|
|     |                        |         | Лекции<br>ЗЛТ  | Семинары/<br>Практич | Консультации | ИКР | СРС |   |
| 1   | Раздел 1               | 1       | 2  | 52                   | 2            |     | 16  | Еженедельная презентация заданий  |
| 2   | Зачет с оценкой        | 1       |  |                      |              |     |     | Итоговая презентация практических заданий (последняя неделя учебных занятий)                                |
| 3   | Раздел 2               | 2       | 2  | 52                   | 2            |     | 16  | Еженедельная презентация заданий  |
| 4   | Экзамен                | 2       |  |                      |              |     |     | Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)                                   |
| 5   | Раздел 3               | 3       | 2  | 82                   | 2            |     | 22  | Еженедельная презентация заданий  |
| 6   | Экзамен                | 3       |  |                      |              |     |     | Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)                                   |
| 7   | Раздел 4               |         | 2  |                      | 2            |     |     | Еженедельная презентация  |

|   |                      |   |   |            |          |           |  |
|---|----------------------|---|---|------------|----------|-----------|--|
|   |                      | 4 |   | 112        |          | 28        | заданий  |
| 8 | Экзамен              | 4 |   |            |          |           | <i>Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)</i> |
|   | итого:<br><b>432</b> |   | 8 | <b>298</b> | <b>8</b> | <b>82</b> |  |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

|   | Наименование раздела (подраздела, дисциплины)                                    | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | <b>Раздел 1. Плоскостная композиция</b>  | Освоить основные качественные критерии, отличающие плоскостную композицию.  |
|   | Тема 1. Разработка эскиза и решения плоскостной моно композиции                  | Изучение законов декоративной двухмерной композиции. Изучение типов и видов композиции в произведениях мастеров декоративного искусства, методов и приемов ее выполнения. Определение темы композиции, подбор необходимого материала. Выполнение эскиза декоративной композиции и вариантов его разработки при решении композиционного замысла. Выбор размера готовой работы, который должен соответствовать содержанию и решению композиции, грамотному с точки зрения законов композиции размещению на плоскости в пределах заданного формата. Раскрытие понятий формы и содержания на основе законов композиции, соблюдении единства формы и содержания, композиционного единства ритмических, тональных и цветовых отношений. |
|   | Тема 2. Выполнение композиции с учетом выбранной технологии и области применения | Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия.  |
| 2 | <b>Раздел 2. Объемно-пространственная композиция</b>                             | Освоить принципы создания пространственной композиции и основные средства, придающие ей художественную выразительность.   |
|   | Тема 1. Разработка эскиза и  | Разработка эскиза и макета объемно-пространственной композиции, в которой   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | решения композиции с учетом законов пластического формообразования   | используются различные композиционные приемы. Композиция выполняется как объемная форма. Выбранный способ (или способы) придания выразительности объемной формы, должны быть логичными и взаимодополняющими. При построении композиции следует избегать простого внешнего декорирования без изменения тектоники объекта.  |
|   | Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии                                     | Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия.  |
| 3 | <b>Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ</b>   | Освоение принципов создания композиций отдельных предметов и серии, коллекции предметов, в которых форма обуславливается их функциональным назначением  |
|   | Тема 1. Создание эскиза и решения композиции тематического комплекта, серии изделий по условиям конкретного производства | Изучение законов построения сложных по структуре композиций. Изучение типов и видов композиции в произведениях мастеров декоративного искусства, методов и приемов ее выполнения. Определение темы композиции, подбор необходимого материала. Выполнение эскиза и вариантов его разработки при решении композиционного замысла. Выполнение макета, модели.                                    |
|   | Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии                                     | Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия   |
| 4 | <b>Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий</b>  | Освоение принципов построения композиции, играющей роль доминанты в заданном пространстве.  |
|   | Тема 1. Разработка эскиза, концепции и композиционного решения объемно-пространственного арт-объекта в смешанной технике | Сбор и обобщение сведений об особенностях композиционной задачи: анализ и отбор аналогов. Выполнение эскизов, макетов композиции с учетом соединения различных материалов ДПИ и соответствия предполагаемой технологии выполнения. Форма арт-объекта строится на основе какого-либо определенного композиционного приема, наиболее подходящего для реализации авторского замысла в конкретном |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | пространстве.   |
|  | Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом архитектурной ситуации | Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| п/п | Наименование раздела                                 | Виды учебных занятий  | Образовательные технологии  |
|-----|--|---|---|
|     | 2  | 3   | 4   |
|     | <b>Раздел 1. Плоскостная композиция</b>              | <p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 1</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 3</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p><i>Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов</i></p> <p><i>-Исследовательская деятельность: изучение образцов изделий ДПИ (по видам), знакомство с методическим фондом кафедры</i></p> <p><i>- Сбор и систематизация материала</i></p> <p><i>- Выбор и утверждение темы</i></p> <p><i>- Выполнение поисковых эскизов.</i></p> <p><i>Проверка и обсуждение эскизов</i></p> <p><i>- Сбор и систематизация материала по теме</i></p> <p><i>- Эскизирование</i></p> <p><i>-Макетирование, моделирование</i></p> <p><i>- Подбор материалов для выполнения задания</i></p> <p><i>- Практическое выполнение задания</i></p> <p><i>- Оформление работ, подготовка к зачету с оценкой</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p> |
|     | <b>Раздел 2. Объемно-пространственная композиция</b> | <p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 1</i></p>  | <p><i>Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов</i></p>   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | <p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>   | <p><i>-Исследовательская деятельность: изучение объемно-пространственных композиций в ДПИ (по видам), знакомство с методическим фондом кафедры</i></p> <p><i>- Выбор и утверждение темы</i></p> <p><i>- Выполнение поисковых эскизов. Проверка и обсуждение эскизов</i></p> <p><i>Сбор и систематизация материала по теме</i></p> <p><i>- Эскизирование</i></p> <p><i>-Макетирование, моделирование</i></p> <p><i>- Подбор материалов для выполнения задания</i></p> <p><i>- Практическое выполнение задания</i></p> <p><i>- Оформление работ, подготовка к экзамену</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>                                |
|  | <p><b>Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ</b></p> | <p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 1</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 3</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p><i>Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов</i></p> <p><i>-Исследовательская деятельность: изучение композиций штучных изделий, серий, коллекций в ДПИ (по видам), знакомство с технологией их изготовления</i></p> <p><i>- Выбор и утверждение темы композиции, выполнение эскизов</i></p> <p><i>- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале. Проверка и обсуждение эскизов</i></p> <p><i>Сбор и систематизация материала по теме</i></p> <p><i>- Эскизирование</i></p> <p><i>-Макетирование, моделирование</i></p> <p><i>- Подбор материалов для выполнения задания</i></p> <p><i>- Практическое выполнение задания</i></p> <p><i>- Оформление работ,</i></p> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   |   | подготовка к экзамену<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС  |
|  | <b>Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий</b> | <p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 1</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 3</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p><i>Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов</i></p> <p><i>-Исследовательская деятельность: изучение композиций арт-объектов в ДПИ (по видам) на основе синтеза материалов, знакомство с технологией их изготовления</i></p> <p><i>- Выбор и утверждение темы композиции, выполнение эскизов</i></p> <p><i>- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале. Проверка и обсуждение эскизов</i></p> <p><i>Сбор и систематизация материала по теме</i></p> <p><i>- Эскизирование</i></p> <p><i>-Макетирование, моделирование</i></p> <p><i>- Подбор материалов для выполнения задания</i></p> <p><i>- Практическое выполнение задания</i></p> <p><i>- Оформление работ, подготовка к экзамену</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p> |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному

оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Компетенция/ индикатор компетенции                 | Оценка   |
|--|--|--|
| Текущий контроль:<br>- Проверка и обсуждение эскизов на занятиях<br>Тестирование. Раздел 1-2.<br>Тестирование. Раздел 3-4. | ОПК-3<br>ПК-1<br><br>УК-6<br>ОПК-3<br>ПК-1<br>ПК-4 | зачтено/не зачтено<br><br>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно<br>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно     |
| Промежуточная аттестация<br>Зачет с оценкой<br><br>Экзамен   | УК-6<br>ОПК-3<br>ПК-1<br>ПК-4                      | отлично, хорошо, удовлетворительно/ Зачтено<br>неудовлетворительно/ не зачтено<br><br>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

#### Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала    | Показатели  | Критерии   |
|---------------------|---|--|
| Отлично             | 1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>  | Выполнено 100 % заданий предложенного теста      |
| Хорошо              | 2. <u>Своевременность выполнения;</u>   | Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста    |
| Удовлетворительно   | 3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u><br>4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> | Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста    |
| Неудовлетворительно |   | Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста |

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

### Критерии оценки результатов зачета с оценкой

| Оценка по дисциплине        | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-----------------------------|--|
| Зачтено «отлично»           | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>   |
| Зачтено «хорошо»            | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Зачтено «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам</p>   |



| Оценка по дисциплине            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>  |
| Незачтено «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

#### Критерии оценки результатов экзамена

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------------|---|
| «отлично»             | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»              | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |
| «удовлетворительно»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>   |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>  |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
|                      | <p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Текущий контроль**

**Типовые тестовые задания к Разделу 1-2. Плоскостная композиция; Объемно-пространственная композиция**

(тестирование проводится во 2 семестре на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

| № п.п.  | Вопрос  | Варианты ответов  |
|---|---|---|
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> |   |   |
| 1   | Профессионал-человек владеющий:                               | 1) материалами и технологиями<br>2) профессией<br>3) правом   |
| 2   | Общение в профессиональном авторском коллективе предполагает: | А) скромность в общении с коллегами<br>Б) знания профессиональной терминологии<br>В) знания и умения в области профессиональных технологий<br>Д) умение работать в коллективе |
| 3   | Что такое мастерство?   | 1) старание и аккуратность в своей деятельности<br>2) высокий уровень владения техникой и технологией какого-либо вида деятельности<br>3) работа, выполненная с вдохновением  |
| 4   | Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?     | 1) для общения со специалистами, коллегами<br>2) для расширения кругозора<br>3) для общения с друзьями  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 5   | Основные характеристики таланта художника: | <p>1) интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, память</p> <p>2) умение фантазировать, эпатировать публику, быть оригинальным</p> <p>3) умение создавать красивые, нарядные вещи и продавать их</p> |
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p> |  |  |
| 1   | К приемам композиции относятся:            | <p>1) Передача ритма</p> <p>2) Симметрия и асимметрия</p> <p>3) Равновесие частей композиции</p> <p>4) Выделение сюжетно-композиционного центра</p> <p>5) Все ответы верные</p>  |
| 2   | Что такое фактура?                         | <p>1) Собственное, авторское решение внешнего строения поверхности</p> <p>2) Внешнее строение поверхности материала.</p> <p>3) Яркое проявление индивидуальности, самобытности</p>   |
| 3   | Что такое ритм в композиции?               | <p>1) Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности</p> <p>2) Равномерное нанесение декора на поверхность</p> <p>3) Средство, организующее произведение во времени</p>  |
| 4   | Статика в композиции это:                  | <p>1) Композиция, при работе над которой ничего не меняется</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>2) Готовая композиция, стоящая на устойчивой поверхности</p> <p>3) Средство передачи состояния устойчивости, равновесия и покоя</p>   |
| 5   | Колорит в композиции это:  | <p>1) Средство эмоциональной выразительности, которое передает богатство цветовой гаммы</p> <p>2) Количество цветов, которое использовалось в создании композиции</p> <p>3) Краски, которыми пользовался художник в работе над композицией</p> |
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-1</b> Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.</p> |  |  |
| 1   | Что такое декоративное искусство?                                | <p>1) Создание декоративных художественных произведений и изделий</p> <p>2) Создание декорированных бытовых изделий</p> <p>3) Декоративная живопись</p>  |
| 2   | Что является художественными средствами декоративного искусства? | <p>1) Форма, объем, линия, цвет, фактура</p> <p>2) Линия, цвет, движение</p> <p>3) Форма. Пропорции, линия</p>   |
| 3   | К какому классу искусства относится декоративное искусство?      | <p>1) временное</p> <p>2) пластическое(пространственное)</p> <p>3) пространственно-временное</p>   |
| 4   | Что из перечисленного не относится к декоративному искусству:    | <p>1) художественная керамика;</p> <p>2) резьба по кости;</p> <p>3) ювелирное искусство;</p> <p>4) графический дизайн;</p> <p>5) художественное стекло;</p>  |
| 5   | Что такое арт-проект в декоративном искусстве?                   | <p>1) Искусство проектировать и строить</p> <p>2) Создание проектов украшения интерьера</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | 3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера   |
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-4</b> Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p> |   |  |
| 1   | ГОСТ— это:  | 1) муниципальный стандарт<br>2) государственный стандарт<br>3) национальный стандарт   |
| 2   | В каком типе учебников описана технология изготовления художественных декоративных изделий по видам (керамики, стекло, текстиль)? | 1) учебники по истории ДПИ<br>2) учебники материаловедения и технологии<br>3) учебники по химии  |
| 3   | Технологическая цепочка для изготовления изделия массового производства должна:   | 1) учитывать затраты на производство отчасти<br>2) не должна учитывать затраты на производство<br>3) учитывать затраты на производство |
| 4   | Какой вид декоративного искусства предполагает работу с необработанными шерстяными волокнами?                                     | 1) Батик<br>2) Ткачество<br>3) Войлоковаление (фелтинг)  |
| 5   | Технологическая цепочка — это:  | 1) последовательность действий, операций<br>2) набор инструментов, материалов<br>3) график запуска на рынок                            |

**Типовые тестовые задания к Разделу 3-4. Композиция по условиям производства по виду ДПИ; Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий (тестирование проводится в 4 семестре на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

| № п.п.  | Вопрос                                     | Варианты ответов                           |
|---|--|--|
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> |  |  |
| 1   | Что означает слово «декор», «декорировать» | 1) Мастерить<br>2) Рисовать<br>3) Украшать |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 2   | Что такое профессия художника?  | <p>1) Художник - человек, занимающийся изобразительным искусством разного направления</p> <p>2) Художник – человек, украшающий мир по своему творческому вкусу</p> <p>3) Художник – человек свободной профессии</p>                                  |
| 3   | Что такое абстрагирование в декоративном искусстве?                                 | <p>1) Создание декоративного произведения при помощи фантазии художника</p> <p>2) Отвлечение декоративного изображения от конкретной предметно-пространственной природной среды</p> <p>3) Создание произведения при помощи абстрактного мышления</p> |
| 4   | Что такое профессиональная коммуникация?  | <p>1) особая форма взаимодействия людей с целью обмена информацией, мыслями и идеями в процессе осуществления деятельности в определенной сфере.</p> <p>2) Общение по роду занятий или интересов</p> <p>3) Беседа двух и более профессионалов</p>    |
| 5   | Главные факторы создания художественного произведения в декоративном искусстве это: | <p>1) Художественная интуиция</p> <p>2) Богатое воображение</p> <p>3) Знания, умения и навыки в области изобразительного искусства</p> <p>4) Знание технологий исполнения</p> <p>5) Все ответы верные</p>  |
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p> |   |  |
| 1   | Что такое текстура материала?   | <p>1) рисунок материала, который создала природа.</p> <p>2) искусственная имитация рисунка природных материалов</p> <p>3) Оба ответа верные</p>  |
| 2   | Что характеризует объемно-пространственную композицию?                              | <p>1) Трехмерность</p> <p>2) Большой размер</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | 3) Необычность  |
| 3   | Как может быть организован композиционный центр в многофигурной композиции?       | 1) Выделение главного при помощи размера<br>2) Выделение главного при помощи цвета<br>3) Выделение главного при помощи формы<br>4) Все ответы верные  |
| 4   | К средствам композиции относят:   | 1) Формат; Пространство<br><br>2) Композиционный центр, равновесие<br>3) Ритм<br><br>4) Цвет, декоративность<br><br>5) Динамика и статика;<br><br>6) Симметрия и асимметрия<br><br>7) Все ответы верные |
| 5   | Динамика в композиции это:  | 1) Композиция, выполненная быстро<br><br>2) То, что передает движение<br><br>3) Изменение композиции в процессе работы над ней  |
| <b>Контролируемая компетенция:</b><br><b>ПК-1</b> Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего. |   |   |
| 1   | Что значит декорировать предмет?  | 1) Наполнить вещь смыслом<br>2) Определить статус хозяина<br>3) Сделать его красивым  |
| 2   | Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий: | 1) Орнамент<br>2) Оформление<br>3) Рисунок  |
| 3   | Что характерно для декоративного искусства:                                       | 1) Нарядность<br>2) Практичность<br>3) Образность, условность, орнаментальность   |
| 4   | Что такое инсталляция?  | 1) Все экспонаты, выставленные в экспозиции   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>выставки декоративного искусства</p> <p>2) Инсталляция представляет собой приспособление, служащее опорой в специализированном оборудовании</p> <p>3) Объёмно-пространственная композиция из разнообразных предметов, объединённых единым художественным замыслом</p> |
| 5   | Что такое арт-объект?   | <p>1) Произведение абстрактного искусства</p> <p>2) Предмет, представляющий художественную ценность и рассчитанный на эмоциональное взаимодействие со зрителем</p> <p>3) Произведение реалистического искусства</p>  |
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-4</b> Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p> |   |  |
| 1   | Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?              | <p>1) локальный акт</p> <p>2) договор</p> <p>3) акт передачи.</p> <p>4) акт возврата.</p>  |
| 2   | Какая из последовательностей является правильной с точки зрения возрастания температуры обжига? | <p>1) красная глина, фаянс, фарфор</p> <p>2) красная глина, фарфор, фаянс</p> <p>3) фаянс, красная глина, фарфор</p>   |
| 3   | Методика разработки изделия ДПИ для производства не включает:                                   | <p>1) проектные документы</p> <p>2) технологические карты</p> <p>3) стратиграфические карты</p> <p>Г) изготовление прототипа</p>   |
| 4   | Подбор материала для создания авторского произведения искусства ведётся ...                     | <p>1) Исходя из эстетических особенностей проекта</p> <p>2) С учетом того, является ли материал модным и актуальным</p> <p>3) Исходя из себестоимости материала</p> <p>(все ответы верные)</p>   |
| 5   | Произведение декоративного искусства, пропускающее свет, набранное из кусков стекла?            | <p>1. Панно</p> <p>2. Витраж</p>   |

|  |  |          |
|--|--|----------|
|  |  | 3. Батик |
|--|--|----------|

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 40:

Раздел 1-2. – 20 вопросов

Раздел 3-4. – 20 вопросов

### **Промежуточная аттестация**

Практическое задание в виде завершенной композиции в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой в 1 семестре, который проводится в форме аудиторного просмотра на последней учебной неделе и в форме экзамена во 2,3,4 семестрах, который проводится в период экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

***Практическое задание оценивается по следующим параметрам:***

- *Общее композиционное решение*
- *Цветовое решение*
- *Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористического решения*
- *Художественность, образность решения*
- *Выбор материала и технологии исполнения*
- *Владение техникой исполнения*
- *Соблюдение методики ведения работы*
- *Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

***Основная:***

1. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518619> (дата обращения: 04.02.2025).
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 04.02.2025).
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 04.02.2025).

***Дополнительная:***

1. Долгих Е.В. Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кубе, А. Н. Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519565> (дата обращения: 04.02.2025).
3. Кубе, А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518929> (дата обращения: 04.02.2025).
4. Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А.//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
5. Уваров В.Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70506> (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

| Наименование                                 | Электронный адрес ресурса                                       | Режим доступа  |
|--|---|--|
| ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY                    | <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a> | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань») | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>     |  |
| ЭБС ЮРАЙТ                                    | <a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>       |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Информационно-библиотечный центр МГИК (ИБЦ) | <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a> |  |
|---|---|--|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

|    |  |
|----|--|
| 1. | <b>Раздел 1. Плоскостная композиция (56ч.)</b>   |
|    | <p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций (по видам ДПИ) на плоскости</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить образцы</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить образцы</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> |
| 2  | <b>Раздел 2. (56ч.)</b>  |
|    | <p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения объемно-пространственной композиции (по видам ДПИ)</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить образцы</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить эскизы, макеты, модели</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформить готовую работу для представления на экзамене</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>   |
| 3 | <p><b>Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ (86ч.)</b></p>   |
|   | <p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ (по видам) самостоятельно и в составе авторского коллектива</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению)</li> <li>- Посетить производство, мастерскую, изучить работы мастеров в данной области ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы композиции на заданную тему</li> <li>- Выполнить модели и макеты композиции</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант</li> <li>- Оформить готовую работу для представления на экзамене</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> |
| 4 | <p><b>Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий ДПИ (116ч.)</b></p>   |
|   | <p>Цель: На основе изученных принципов и методов формообразования на плоскости и в объеме создать композицию при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы, макеты, модели</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</p> <p>- Оформить готовую работу для представления на экзамене</p> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> |
|--|--|

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий в материале по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения эскизных решений, выполненных образцов, технологии их исполнения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Самостоятельная работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию
- Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья
- Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование
- Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(указать наименование кафедры)

от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

### **Б1.О.07 КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

(наименование дисциплины (модуля))

### **54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

(направление подготовки)

### **СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении композиций произведений ДПИ (по видам) различного целевого назначения для последующей реализации в материале, как основы



профессиональной педагогической, художественно-творческой, проектной, производственно-технологической деятельности.

## **2. Задачи:**

- Сформировать комплекс теоретических знаний и практических навыков в работе над выполнением композиций изделий и произведений ДПИ;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ применительно к жилым и общественным сооружениям; соотносить свои проектные предложения с заданным характером архитектуры;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ самостоятельно и в составе авторского коллектива;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций серийных изделий с учетом требований производства самостоятельно и в составе авторского коллектива;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ с применением современных инновационных технологий

## **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Принципы и методы стратегического планирования своей жизни;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы коллективного взаимодействия в профессиональной среде
- Законы, приемы и методы создания композиционных решений
- Законы формообразования в композициях ДПИ по видам
- Принципы синтеза технологий и материалов при создании композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках
- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах
- Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности

### **Уметь:**

- Формулировать приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой деятельности;
- Разрабатывать идею и концепцию композиционного решения
- Применять различные технологии и технические возможности и материалы для реализации своих творческих идей
- Использовать в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

### **Владеть:**

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)
- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства
- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре

- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ
- Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта
- Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале
- Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство
- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива
- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- зачет с оценкой в 1 семестре.
- экзамены по итогам 2,3,4 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 акад. часа

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Плоскостная композиция**

Тема 1. Разработка эскиза и решения плоскостной моно композиции

Тема 2. Выполнение композиции с учетом выбранной технологии и области применения

##### **Раздел 2. Объемно-пространственная композиция**

Тема 1. Разработка эскиза и решения композиции с учетом законов пластического формообразования

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии

### **Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ**

Тема 1. Создание эскиза и решения композиции тематического комплекта, серии изделий по условиям конкретного производства

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии

### **Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий**

Тема 1. Разработка эскиза, концепции и композиционного решения объемно-пространственного арт-объекта в смешанной технике

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом архитектурной ситуации